

Arch.
Gall. Borghese

AI/41

Nota dei quadri che D. Camillo
Borghese fece trasportare a Parigi
nel 1809 onde ornare il suo appartamento.
Ritornarono in Roma nel settembre 1816
e qui sono notati i danni sofferti in
Viaggio —

Nota.
dei Quadri provenienti da Parigi
aspettanti
a S. E. il Sp. Don Camillo B.
re

Galleria Borghese, Archivio storico, AI/41

Numi della Numeri
Nota n° 6 a lungo de
----- Quadri

Cassa segnata col N° 6.

La medesima ricoperta di cartuccini con poca paglia insufficiente degna
niti e colpi del viaggio e coperta di tela cruda e ben condizionata ed im-
calata con l'olio PCB.

Entre la medesima si è inserita la tela dei quadri in essa posti
li quadri, poi sono li seguenti.

- 1 15 Quadro grande in piedi alle palme 18 $\frac{1}{2}$ e largo 8 $\frac{1}{2}$ rapp. una donna
nuda con di attributi di Miriana di Senca Puziana; detto Quadro
a soffitti nelle barni, non si conosce per altro la provenienza di dove
- 2 51 Quadro, su tavola rapp. la spicciatura del segno fatto da Giusepp. ric
piccolo davanti da piedi al Quadro proveniente da veneto; alle palme
lungo 16 tutto il Guercino
- 3 28 Quadro rapp. S. Giovanni nel Deserto di Paolo Veronese alle palme
lungo senza patimenti
- 4 60 Quadro rapp. Cristo morto circondato dagli Angeli del Guercino alle
palme 14, largo 8 senza patimenti
- 5 13 La Repubblica di S. Marco, del Belloni, Quadro alle p. 13 lungo
p. 12 senza patimenti
- 6 12 San Giovanni nel Deserto di Meus. Quadro alle p. 11 lungo 8 $\frac{1}{2}$ senza
quaste
- 7 59 Quadro rapp. la Carità Ummana di Carlo Cignani; alle palme 11 lungo
palme 8 in buona state
- 8 63 Cristo fra i Dottori del Circone, alle p. 6 largo 10 un piccola scultura
a piedi del quadro
- 9 56-25 Il Bacio di Spinda del Wandr, quadro largo palme 10 alle 1 non patite
- 10 31-32 Maria Vergine col Bambino ed altri Santi dell' Uffiziano. Quadro alle
p. 5 largo 9 non patite
- 11 54-41 La Ven. Maria di Ciriano Guicciotti largo p. 10 alle 5 non patite
- 12 23 La Sacra famiglia S. Caterina e S. Giovanni del Cirione alle p. 5 lungo 9 non patite

Nota della Nota N° a lungo
Numi 1 dei Quadri

Cassa segnata col N° 1.

Arch.
Gall. Borghese

3
11/41

La medesima ricoperta come s. con delle mura, li soggetti per altro
su scalti, per cui i quadri erano nudi, Nota numero N° 1

- 1 5 Quadro del Tesoro quadro largo p. 9 alle 6 non patite
- 2 9 Altro simile
- 3 10 Veduta di un parte di Karkas, largo palme 9 alle 6 con piccola scultu-
tura nell'aria
- 4 6 Veduta di casa di Campagna Karkas, largo p. 9 alle 6 con piccola
scultura
- 5 1 Cristo di Luna simile in tutto a quadrante con donna scultu-
re non significanti
- 6 2 Piccola in tutte compagnia alle due quadri riducibili senza patite
- 7 4 Sacra dell' Uffiziano quadro largo p. 9 alle 6 non patite
- 8 4 Altro simile del tutto
- 9 4 Altro simile
- 10 4 Altro simile
- 11 3 Altro simile alle p. 5 largo 6
- 12 3 Simile all' ora descritto
- 13 30 Adorazione di M. Maggi in tavola alle p. 8 largo 6 Cristo Nudo
nelle Grotte, piccola scultura
- 14 22 S. Giustino delle Spasmodiche alle p. 5 largo 9 senza quaste
- 15 27 Quadro rapp. S. Antonio che predica ai pesci di Paolo Veronese alle
p. 5 largo 8 senza quaste
- 16 29 Giusepp. che fugge dalla moglie di Putigian del Longprance alle p. 8 lungo 8
senza quaste
- 17 62 Sant'Antonio che predica ai pesci, Jaco Miele, del Guercino, ottimo
Stato alle p. 5 largo 8.
- 18 18-6 La Sacra famiglia, di Scipione Gaetano largo p. 5 alle 6 con quaste
scultura di piccola cosa

Cassa segnata col N^o 13.

La medesima è incipita così: vi è delle merce e N^o 13 dei Quadri
seguenti

- 1 16 La faga in foglie della S. Famiglia con Cingoli quadre alle p. 10. 18
aut. Luca Giordano, piccola ammocatura
- 2 13 Caccia di Giona del Domenichino alle p. 10 larga 14 con pezzo di pa-
simile
- 3 55 Pieno e Pulcane circondato di Lunari, quadro tondo di pal. 5; quadrato
partito nel mezzo, essendo mangiato il cibo sul diametro che lo divide
altri 1 unido e la Panna pera Aut. S. Albano
- 4 55 Pieno e Utone che tornano dalla caccia con segno al di sopra unpa-
tito
- 5 51 Giona con N^o infa. ed Lunari simile al sopradescritto in parte sottile
ed in mezza viè del colore mangiato per unido e cornice perca
- 6 49 Pieno alle Collette simile alla sopradescritto non patito
Seguono i quadri indicati nella nota N^o 13 senza incisione di parte
- 10 La Maga Circa di Zoro Pessi da Ferrara in buono stato
- 11 Pieno del Venet alle p. 1. largo 2. in buono stato
- 11 Simile
- 43 Simile alle p. 1. largo 2.
- 41 Simile
- 49 Pieno del Venet per tracci^o pal 1. largo 8
- 50 Simile

Cassa segnata col N^o 5.

La medesima è incipita così: vi è delle merce come la Nota N^o 5 con
i quadri seguenti

- 1 25-28 Sels con 6 figli di Giacinto delle Notti alle p. 8 largo 8 in buono
stato
- 2 4. N^o 13 che sempre si trova della legge, di Guido alle p. 9 largo 6 in buo-
no stato
- 3 1. Ciro e Ciro di Petrus in buono stato alle p. 8 largo 6
- 4 1. Leone e Capra con segno sopradescritto
- 5 1. Ercole col Ciro compagno
- 6 1. Ercole col Leone compagno
- 7 4. Pieno del Currenti largo p. 10 alle 5 non patito
- 8 4. Simile
- 9 26 Il Mitone del figlio di S. Pietro del Ciccione largo p. 10 alle 3, buono
- 10 25-41 S. Stecco del Caracci largo p. 9 alle 5 in buono stato
- 11 1. 39 La famiglia di Podocoro alle p. 5. 12 largo 8 in buono stato.
- 12 2. Cingoli di Stucco, del Passino, e N^o inona del Passino alle p. 8
largo 8 in buono stato.
- 13 18-50 Adorazione de N^o agi del Bassano alle p. 5 l. 6 in buono stato
- 14 29-71 La Vergine con Bombino ed Angeli. Circa tondo della
prima maniera di Raffaello

Cassa segnata col N° 2.

At della Nota N° a lungo
N° 2 dei Quadri

La medesima è decorata come sopra con il 1° muso vi è la nota N° 2
ed i quadri che seguono

- 1 21 San Francesco del Caracci alle p. 6 largo 5
- 2 35 Cena ed Amore di Luca Caracci alle p. 5 largo p. 4 1/2
- 3 Un Orsola di Michelangelo alle p. 6 largo 4
- 4 35 Simile
- 5 53 Cena in piedi sulla tavola alle p. 5 largo palmi 3 di Andrea del Sarto.
- 6 22 Passa dell' Circonv. largo p. 6 alto 4
- 7 18 Altro Simile
- 8 6 Simile
- 9 7 Simile
- 10 19 Simile alle p. 6 largo 3 1/2
- 11 20 Simile
- 12 31 Simile
- 13 32 Simile
- 14 46 Altro largo palmi 5 alto p. 3 1/2
- 15 43 Simile
- 16 14 Altro per alto palmi 5 largo 4 1/2
- 17 11 Simile
- 18 11 Simile
- 19 39 La Cena con Amore, e Satira del Circonv. alle palmi 5 1/2 largo palmi 4 1/2
- 20 1 La Vergine col Bambino e S. Anna di Pirri del Vago alle palmi 6 largo 5.

Cassa segnata col N° 9

Decorata in tutte e 5: ed ogni il seguente Quadro
Disposizione dalla Croce in tavola alla p. 9 largo p. 9

Cassa segnata col N° 8.

At della Nota N° a lungo
N° 8 dei Quadri

Decorata come 1:

- 1 La Vergine col Bambino già descritto nella cassa N° 13
- 2 1 Maria Vergine col Bambino, e S. Anna del Caracci alle p. 15 largo p. 9.
- 3 15 Cena ed Amore del Caracci, alle p. 5 largo 12 un poco patito
- 4 11 La Cena di Nostra Signora del Circonv. alle p. 5 con qualche patimento
- 5 53 La donna pudica del Circonv. in buone state alle p. 5 largo 12.

Cassa segnata col N° 19

At della Nota N° a lungo
N° 19 dei Quadri

Decorata e: 5: in un angolo narri erano i baccianti per cui i quadri più pic-
coli erano al disotto scelti in un gran vano, per cui hanno i Quadri in
parte patite

- 1 L'uscita della Madonna scuola Vinciana alle p. 3 1/2 largo 4 una
num. a lungo
- 2 24 40 Giuditta colta testa di Oloferne alle p. 4 largo 3 1/2 del Circonv. con piccole
serozature dalla parte del Colare
- 3 15 Nicotale di un Personaggio vestito di panno lino alle p. 4 largo 3 1/2 del Circonv.
- 4 20 21 S. Girolamo del Caracci, alle pal. 4 1/2 largo 3 1/2

- 5 31-25 La Cabina da Siena in stasi di Costantino Caracci large p. 3 1/2 alte pal. 4 1/2
- 6 11-16 La Sacra famiglia col' Angeli, e S. Michele, di Domenico Garofolo alle p. 3 large 4 1/2
- 7 15-2 La Vergine col Bambino, e S. G. Balta del Ciziano di palmi 3 quadrato.
- 8 18-30 Una figura di donna con fanciulli del Marzi alle p. 3 large 2 1/2 con diversa scrostatura
- 9 10-15 Parte dell' Uiscent alle p. 3 large 4 1/2
- 10 Simile
- 11 24-15 Gesù morto disceso dalla Croce sopra pietra nera di Vandiverst di circa palmi 2 quadrato
- 12 4-34 La Resurrezione di Lazzaro di Luigi Caracci di p. 2 1/2 large 1 1/2 in buono stato.
- 13 53-56 Il Vice di Canon di Domenico Garofolo in Car. alle p. 2 1/2 large 2 con diversa scrostatura nelle parti non essenziali
- 14 16-17 Flagellazione di Nostro Signore di Sebastiano del Piombo alle p. 2 1/2 large 2 in tar. con scrostatura e. s.
- 15 1-23 Madonna Vergine della Pila di Marc'Antonio ^{Peruzzi} ~~Peruzzi~~ in tar. alle p. 2 1/2 large 2 scrostato nella Costa di un Angelo
- 16 16-12 Resurrezione di Lazzaro di Domenico Garofolo in tar. retarda in cima alle p. 3 large 2 1/2 con scrostatura nelle parti non essenziali
- 17 14-15 Sacra famiglia, di Domenico Garofolo di simi granata in tar.
- 18 16-21 Nella S. famiglia con S. Antonio di Padova di Domenico Garofolo alle p. 2 1/2 large 1 1/2 retarda in cima in buono stato
- 19 9-22 Liberazione di Pastori, di Domenico Garofolo, in tavola large p. 2 1/2 alle 2 in buono stato
- 20 66 La Vergine con Gesù Bambino di Garofolo alle p. 2 large 1 1/2 in tar. con scrostatura una delle quali in una parte interessante
- 21 69 Liberazione di Magi di Marsolino da Samitich in tar. alle p. 2 large 1 1/2 non patita

- 22 5 La sacra famiglia di Domenico Garofolo col Bambino che da le chiavi a San Pietro in tar. grande e. s. non patita.
- 23 23-31 Miracolo di St. Matteo fatto da lui stesso in tar. alle p. 2 large 1 1/2 in buono stato
- 24 81 La Sacra famiglia di Costantino Caracci, in Car. con piccola rottura in un pezzo large p. 1 1/2 alle p. 2
- 25 36-29 Miracolo del Pilato, aut. Uff. in tar. alle p. 2 large 1 1/2
- 26 13 Visione del Salvatore, di Stupido, in carta purpurina di palmo 1 per traverso
- 27 31 Vista di S. Francesco di Audit di Luigi Caracci alle p. 2 large 1 1/2 con guasti
- 28 61 Vista di S. Domenico di Luigi Caracci con piccola scrostatura alle p. 2 1/2 large 2
- 29 30-31 Resurrezione di Lazzaro sopra pietra nera di Luigi Caracci alle p. 2 large 1 1/2
- 30 19-71 Giuditta che puca sopra la pietra, aut. Siani alle p. 2 large 1 1/2

Cassa segnata col N° 9

N° della Nota	N° al lungo	dei Quadri	Fu ritrovato come segue
1			Parte del Pinac. large p. 3 alle 15 con alcuni forati e scrostati per l'umidità
2			Simile
3			Simile
4			Simile
5			Simile
6			Simile
7			Simile
8			Simile Come dicono, e profano già descritte nella Cassa N° 13?

Arch.
Gall. Borghese

Cassa segnata col N° 11.

La medesima fu trovata ben condizionata, circa la tela N° di i seguenti quadri in buono stato

- 1 25 La Vergine col Bambino e S. Gio: Battista di Andrea del Sarto alta p. 1/2 larga 5 in lav.
- 2 7-18 Alta Vergine col Bambino di Pellegrino Tivaldi alta p. 1/2 larga p. 5
- 3 10 La Tronca del Domenichino alta p. 5 larga 4 1/2
- 4 14-22 Ritratto di un Cardinale di scuola Pontò, in lav. alta p. 5 larga 4
- 5 16-31 Ritratto di un Garzone del Giorgione. Carbò alta p. 5 larga 4
- 6 15 Cadute degli Angeli: ritelli del Pinturicchio in tela alta p. 2 larga 1
- 7 2-5 Una famiglia del Giorgione alta pal. 3 1/2 larga 5
- 8 32-11 Alta Vergine col Bambino e S. Giuseppe larga p. 1/2 alta 3 1/2

Cassa segnata col N° 4.

Nella Nota N° 4
dei Quadri

fu trovata c. s.

- 1 80 Interno di un corpo di Guardia di M. Duch in lav. larga p. 3 alta pal. 2 1/2
- 2 78 Diana nel Sogno di Cefalonte c. s.
- 3 Paesi di Carracci N° 13; 4 ovali i rimanenti, portoveneta, tutti di circa palmi 4 numerati a loro colli num. 56, 57, 61, 59, 66, 60, 69, 68, 55, 62, 63, 52, 51.
- 93 Alto due Paesi di Scuola Bolognese, in Stema alta p. 3 per traverso
- 19 886 Vista di un Giovane con canestra di fiori alta p. 3 largi 2 1/2
- 64 Giovane Succanti, del Gozze Carracci alta p. 3 largi 2
- 81 Sarraso rinvenute, di Severino Garofolo in lav. alta p. 3 largi 2/2 continati in cima

- 37 Cu e Leonore di Paolo Veronese in lav. alle palmi 2 1/2 largo 3
- 57 Venere con Amore dello stesso Autore in tela come sopra
- 63-73 Vista di Apostolo del Veruggio alta pal. 2 1/2 largo 2
- 81 Vista di Cristo alta palmi 2 largi 2 del Carracci
- 83 Interno di Carovra in lav. con qualche scrostatura alta p. 2 largi 1 1/2 di Vanhelmont
- 74 Le Tre Grazie di Giulio Romano largo p. 2 alti p. 1 1/2
- 86 Un Obiurgo in Carovra alta palmi 1 1/2 largo 1 di Borcol
- 65 Un Paese di Cines largo palmi 2 alto p. 1 1/2
- 66 Simile
- 85 Vista di Modona del Kuccari, alta p. 1/2 largo 1

Nella Nota N° 3
dei Quadri

Cassa segnata col N° 3.

Questa cassa fu trovata come le antecedenti

- 1 64 Ritratto di Tordinoro alta p. 5 largo 5 in lav. con alcuni stufinatou che ha scoperto la tavola
- 2 38 Venere di Luca Caracci con Delfino alta pal. 5 largi 4
- 3 37 Interno del Gabinetto di Pittura del Franck in lav. alta p. 5 larga palmi 4
- 4 32 Giove e Leda di Leonardo in lav. alta p. 6 largi 4 1/2
- 5 39 Paesi dell'Orizzonte, in tela largo p. 4 1/2 alti 3 non patite
- 41 Simile
- 42 Simile
- 42 Simile
- 90 Un simile in Stema di Scuola Bolognese molto patite con stufinatou largo p. 3 alti 2 1/2
- 91 Alto del tutto simile
- 79 Interno di una casa fiamminga di Cebibat alta pal. 4 largi 5
- 34 S. Domenico di Andrea Sacchi alta p. 1 1/2 largi 4
- 4 Venere di Giulio Romano in lav. alta p. 5 largi 4 in alcuni luoghi stufinata

- 64 Ritratto di un Principe Spagnolo di Staffack alto pal. 4 1/2 largo 3 1/2
stipinato in alcune parti
- 34 Orna di Luca Carignani alto pal. 4 1/2 largo 3 1/2
- 6 La testa Susanna del Rubens alto p. 4 largo 3

Cassa segnata col N^o 10

fu ritrovata detta cassa ricoperta con s^a ecc. e dentro la medesima vi era
un ritratto di Carlo V di Marcello Provenzale alto p. 4 largo 3 con
qualche piccola mancanza di Smalto (Mossico)

2.

Arch.
Gall. Borghese

AV/41

Archivio

Molan

*dei Quadri provenienti da Parigi, spettanti
all'Ec. Princip. Borghese.*

Faccio fede io sotto Notaro Publico, qualmente fui da me proceduto al publico atto di cui segue il tenore.

Al di quindici Settembre Milleottocento sedici

A richiesta dell' Illmo Sig. Cav. Eusebio Gorrani S. Giorgio Incaricato d'affari di Sua Eccellenza. il Sig. Principe Don Camillo Borghese, mi sono recato io infra detto Notaro nella Galleria di S. Cecilia: anridetta posta nel di lui Palazzo denominato Palazzo Borghese, ove ho rinvenuto 76^{no} 73 (tredici) casse di varie grandezze ricoperte di faneraccio, entro le quali detto Illmo Sig. Incaricato d'affari disse contenersi sei quadri, spetti a S. C. e provenienti da Parigi, giunti in Roma nel giorno di ieri. E ad oggetto che prima ognora risultava lo stato, in cui sono giunti in Roma detti quadri, il di loro numero e identità ha richiesto a me Not. di voler assistere non solo all'apertura di dette casse, ma di descrivero eziandio i quadri, che in esse rinvenissero con precisarne lo stato secondo le indicazioni da darsi dal Illmo Sig. Pietro Camuccini, al che estendomi da me Notaro adito, perciò -

A richiesta, e colla presenza di detto Illmo Sig. Cav. Gorrani Incaricato d'affari (come s.) da S. C. il Sig. Principe Borghese.

Alla presenza del Sig. Augusto Snell Banchiere in Roma in rappresentanza del Sig. Giuseppe Vintà, e Compagni di Bologna. S. Fedarionieri di dette Balle, coll'assistenza eziandio del Sig. Pietro Camuccini. Petto a ciò incaricato da D^{to} Illmo Sig. Cav. Gorrani.

Coll'assistenza eziandio del Sig. Giov. B^{to} Rini Ministro Guardiano della Dogana di Corsica in Roma, del Sig. Domenico Fonti Stimatore di quadri e Sig. Egidio Barixi altro stimatore della Dogana sud^{ta}

Presenti li N^{ri} Commasari Salini, del fu Pericola, e Giovanni Pasinoli del fu Pietro Vintà ambedue Romani - qui domiciliati testimoni abili, ed assenti, validità dell'infadimento atto, vado ad effettuare la descrizione del contenuto nelle infedite tredici casse, con precisarne il di loro stato prima, la verificazione, ed apertura delle casse anridette nel modo che segue.

Num. della Numeri
Nota n. 6 a terzo dei
Quadri

Cassa segnata col Num. 6.

La medesima è ricoperta di canuaccio con poca paglia insufficiente dagli
urti, e colpi del viaggio, e coperta di tela serata ben condizionata
ed è marcata con lettere PCB.

Entro la medesima si è rinvenuta la Nota dei Quadri in essa posti:
Li quadri poi sono li seguenti.

1. 15. Quadro grande in piedi alto palmi 12 $\frac{1}{2}$, e largo 8 $\frac{1}{2}$; rappresentante una
donna nuda con gli attributi di Minerva di Scuola Veniziana.
Detto quadro a soffitto nelle Casse, non si conosce per altro la
provenienza del danno.
2. 58. Quadro per traverso rappresentante la spiegazione del sogno fatta da
Giuseppe: vi è piccolo danno da piedi al Quadro proveniente da u-
mido, e alto palmi largo 10 Autore il Guerino.
3. 28. Quadro rappresentante S. Giovanni nel Deserto di Paolo Veronese, alto
palmi 10 largo 7 senza patimento.
4. 60. Quadro rappresentante Cristo morto circondato dagli Angeli del Tuccari,
alto palmi 14, largo 8 senza patimento.
5. 13. La Repubblica di S. Marino, del Bottori, Quadro alto palmi 13, largo 8
senza patimento.
6. 12. San Giovanni nel Deserto di M. Carr, Quadro alto palmi 12, largo 8 $\frac{1}{2}$
senza guasto.
7. 59. Quadro rappresentante la Carità umana di Carlo Cignani alto
palmi 11 largo palmi 8 in buono stato.
8. 63. Cristo fra i dottori del Ciriano, alto palmi 6; largo 10 con piccola
statura a piedi del quadro.
9. 56-25. Il Bacio di Giuda del Wanders, quadro largo palmi 10 alto 6 non
patito.
10. 31-52. Maria Vergine col Bambino ed altri Santi dell'Ortolano, Quadro
alto palmi 5 largo 9, non patito.

Num. della Numeri
Nota n. 6. a terzo dei
Quadri

11. 54-48. Le Tre Grazie, di Cicciano Quadro largo palmi 10 alto 5 non patito.
12. 25. La Sagra famiglia, S. Caterina, e S. Girolamo del Ciriano, alto palmi
5 largo 9, non patito.

Num. della Nota N. a terzo
dei Quadri

Cassa segnata col Num. 1.

La medesima ricoperta come s. con detto mero li baggioli per altro era
no sciolti, per cui i quadri erano movibili. Entro la medesima vi era
una nota intestata Num. 1 e li Quadri in essa esistenti sono li seguenti.

1. 5. Rivata de Foschi, quadro largo pal. 9 alto 6 non patito.
2. 9. Altro simile in tutto
3. 10. Veduta di un Porto di Harkers, larga palmi 9 alto 6 con pic-
cola scrostatura nell'aria
4. 6. Veduta di casa di campagna di Harkers larga pal. 9 alto 6
con piccola scrostatura
5. 8. Chiaro di Luna simile in tutto al sopradescritto con diverso sero-
stature non significanti.
6. 2. Piccola in tutto compagna alli due quadri retrodescritti non pa-
tita
7. 4. Paese dell'Autore Orizzonte quadro largo pal. 9 alto 6 non patito
8. 4. Altro del tutto simile
9. 4. Altro del tutto simile
10. 4. Altro del tutto simile
11. 3. Altro simile alto pal. 8 largo 6
12. 3. Simile tutto all'ora descritto.
13. 30. Adorazione de M. Maggi in tavola alta pal. 7 largo 6. Autore
Benvenuto Garofolo con piccola scrostatura
14. 22. S. Girolamo Autore lo Spagnoletto, alto p. 5 largo 9 senza guasto.

N^o della Nota N^o a lungo

N^o 1 dei Quadri

15. 27. Quadro rappresentante S. Antonio predicando ai Pesci di Paolo Veronese
alto pal. 5 largo 8 senza questo.
16. 29. Giuseppe che fugge dalla moglie di Pulifar, del Raffaello, quadro
alto pal. 4 1/2 largo 8 senza questo.
17. 62. Sanzoni che presenta ai parenti Javo e Nobile, del Giuncino
in ottimo stato alto pal. 3 largo 7.
18. 61. La Sagra famiglia, di Vespigne Costani, largo pal. 5 alto 6 con
qualche scrostatura di piccola cosa.

N^o della Nota N^o a lungo

N^o 15 dei Quadri

Cassa segnata col N^o 13.

La medesima è ricoperta come sopra, vi è detto merce, e in
essa vi è la nota de quadri N^o 13, li quadri poi sono li
seguenti.

1. 16. La fuga in Egitto della S. famiglia con Angelo, quadro alto p.
10 largo 7, Autore Luca Giordano con piccola ammaccatura.
2. 13. Caccia di Diana del Domenichino alto palini 10 larga 14
con piccolo patimento.
3. 55. Venere, e Vulcano circondato di Amori, quadro tondo di pal. 7.
quadrato, patito nel mezzo, essente mangiato il colore nel dia-
metro di circa tre oncie all'ho l'umido e la Venere fusca,
Autore L'Albano.
4. 53. Venere, e Antonio che tornano dalla caccia, compagno al sopra,
desunto non patito.
5. 51. Diana con Sinfa, ed Amori simile al sopradescritto in parte
subollito ed in mezzo vi è del colore mangiato per umido e
venire fusca.
6. 49. Venere alla Colletta simile alla sopradescritta non patito.
Seguono 8 quadri indicati nella nota N^o 13 senza indicazione
de soggetti e sono.

N^o della Nota N^o a lungo

N^o 15 dei Quadri

16. La Muga bice di Dossi da Ferrara - senza patimento di pal. in
quadro.
11. Paese del Venet - alto pal. 6 largo 2 in buono stato.
11. Simile
47. Simile alto pal. 8. largo due.
48. Simile
49. Paese del Venet per traverso alto pal. 1. largo 7. non patito
50. Simile

N^o della Nota N^o a lungo

N^o 8 dei Quadri

Cassa segnata col N^o 5.

La medesima è ricoperta come s: con detto merce, viene la Nota
N^o 5 ed i seguenti quadri.

1. 23-48. Spots con le figlie di Gherardo delle notti alto pal. 7. largo 8 in
buono stato.
2. 4. N^o 4 che rompe le tavole della legge di Guido alto pal. 9, largo 6
in buono stato.
3. 1. Coro e Figli di Petterus in buono stato alto pal. 8. largo 6
4. 1. Leone e Capra compagno sopradescritto.
5. 1. Picole col Coro compagno
6. 1. Picole col Leone compagno
7. 14. Paese dell'Orizzonte largo pal. 10 alto 5 non patito
8. 4. Simile
9. 26. Il Ritorno del figliuol Prodigo del Cicciano largo p. 10 al. 3
in buono stato.
10. 23-41. S. Rocco, del Baracci - largo p. 9. alto 5 in buono stato.
11. 1-59. La famiglia di Pontenone alto p. 4 1/2 e largo 7. in buono stato.
12. 2. Cuorfo di Bracco, del Pustino, o Vincenza del Pustino al
to pal. 6 lar. 7 in buono stato.
13. 17-50. Adorazione de Maggi del Bassano alto p. 5 l. 6. in b. stato.

N^o della Tola N^a a largo
N^{um} dei Quadri

14. 29-71 La Vergine e Bambino con Angeli, Carola-tonda della prima maniera di Raffaele.

Cassa segnata col N^o 2.

N^o della Tola N^a a largo
N^o 2. dei Quadri

- 1. La medesima è ricoperta come sopra con d^o marco vi è la nota, N^o 2 ed i quadri, che seguono.
- 1. 21. San Francesco del Caracci. alto pal. 6 largo 5
- 2. 36. Venere, ed Amore di Luca Carrogiani alto pal. 5 l. 4 1/2
- 3. Un Apostolo di Michel' Angelo alto pal. 6. lar. 4.
- 4. 36. Simile
- 5. 33. Venere in piedi sulla tavola alta pal. 7. larga 3 di Andrea del Sarto.
- 6. 22. Sana dell' Orizzonte largo pal. sei alto 4.
- 7. 27. altro simile
- 8. 6. Simile
- 9. 7. Simile
- 10. 19. Simile alto pal. 6 largo 3 1/2.
- 11. 20. Simile
- 12. 31. Simile
- 13. 32. Simile.
- 14. 46. Altro largo pal. 5 alto p 5 1/2
- 15. 43. Simile
- 16. 14. Altro per atto di pal. 7. lar. 4 1/2.
- 17. 18. Simile a quello ora descritto
- 18. 18. Simile
- 19. 39. La Venere con Amore, e Satiro del Cixiano alto pal. 5 1/2 lar. 4 1/2
- 20. 8. La Vergine col Bambino, e S. Anna di Pisiro del Vago alto pal. 6. largo 5.

Cassa segnata col N^o 9

Crociata in tutto come sp^o: ed eravi il seguente Quadro cioè:
Deposizione dalla Croce in Carola: alta palmi 9 larga 9

N^o della Tola N^a a largo
N^{um} 8. dei Quadri

Cassa segnata col N^o 8.

- 1. Ritrovata come sop: d^o marco Tosta N^o 8 ed i seguenti Quadri
- 1. La Vergine. cioè già descritta nell'apertura della Cassa N^o 15
- 1. 1. S. Maria Vergine col Bambino, e S. Anna del Paravaggio alto p. 15, largo 9.
- 3. 15. Enea ed Anchise, del Buonai. alto pal. 8 largo 12. un poco patito.
- 4. 11. La Cena di Nostro Signore del Cixiano, alto pal. 7. con qualche patimento d'olio.
- 5. 57. La donna Odultera, del Cixiano in buono stato alto p. 7. largo 12.

N^o della Tola N^a a largo
N^o 12. dei Quadri

Cassa segnata col N^o 12.

- 1. Crociata c: s: in un angolo non vi erano i baggioli, per cui i Quadri più piccoli erano al di sotto sciolti in un gran vano, per cui hanno i Quadri in parte patito, vi si trovò la tavola ed i seguenti Quadri:
- 1. Nascita della Madonna di scuola Veniziana alta palmi 5 1/2 larga 4. senza num^o: a largo.
- 2. 24-46. Giuditta colla testa di Oloferne alta pal. 4 larg. 3 1/2 del Cixiano con piccole Scostatature dalla parte del Colare.
- 3. 65. Ritratto di un Per. cruggio vestito di ferro. tav. alp. 4 lar. 3 1/2 del Bronzino.

N^o della Nota N^a a lungo
N^o 12. dei Quadri

- 4. 20-21 S. Giuliano, del Barocci, alto palmi 4 1/2 largo 3 1/2.
- 5. 31-25 S. Caterina da Siena in estasi, di Agostino Caracci, largo p. 3 1/2 alto 4 1/2.
- 6. 11-16 La Sacra famiglia, cogli Angeli, e S. Elisabetta, di Benvenuto Garofolo, alto p. 3. lar. 4 1/2.
- 7. 15-2. La Vergine col Bambino, e S. J. Battista del Viriano di palmi 3 sopra
- 8. 18-30 Due figure di donna con fanciulli, del Marzoli, alto p. 3. lar. 2 1/2 con diversi scrostature.
- 9. 40-45. Paese dell'Orizzonte alto p. 3. lar. 4 p.
- 10. Simile al sopradescritto in buono stato.
- 11. 24-43. Gesù morto disceso dalla Croce sopra pietra nera, di Wandewort, di circa pal. 2 quadrato
- 12. 4-34. La Risurrezione di Lazzaro di Luigi Caracci di p. 2 1/2 lungo e largo 1 1/2 in buono stato.
- 13. 43-56. Scorre di Canan, di Benvenuto Garofolo, in Carta alta p. 2 1/2 larga 2 con diverse scrostature nelle parti non essenziali.
- 14. 16-17. Flagellazione di Costo Signore, di Sebastiano del Piombo, alto p. 2 1/2 largo 2 in tav. con scrostature nelle parti non essenziali.
- 15. 8-23. Maria Vergine della Pittà di Marcello Venusti, in tav. alta 2 1/2 larga 2 scrostata nella testa di un Angelo, ed altrove.
- 16. 16-14. Risurrezione di Lazzaro di Benvenuto Garofolo in tav. rotunda in cima alta p. 5. l. 2 1/2 con scrostature non in parte essenziali.
- 17. 14-15. Sacra famiglia, di Benvenuto Garofolo, di simil' grandezza in tav. con scrostature, alcune delle quali in parti essenziali.
- 18. 16-20. Altra S. Famiglia con S. Ant. di Padova, di Benvenuto Garofolo, alto pal. 2 1/2 largo 1 1/2 rotunda in cima in buono stato.
- 19. 9-22. Adorazione de Pastori, di Benvenuto Garofolo, in Carta, larga palmi 1 1/2 alta 2 in buono stato.
- 20. 66. La Vergine con Gesù Bambino di Garofolo, alto p. 2. largo 1 1/2 in tav. con scrostature circa delle Gli in una parte interessante

N^o della Nota N^a a lungo
Num 12. dei Quadri

- 21. 69. Adorazione de Maggi, di Marsolino da Panicale, in tavola, alta pal. 2 larga 1 1/2 non patita.
- 22. 5. La Sacra famiglia, di Benvenuto Garofolo col Bambino che da le chiavi a S. Pietro in tav. grande com. s. non patita.
- 23. 23-31. Ritratto di Raffaele fatto da lui stesso in tav. alto p. 2, largo 1 1/2 in buono stato.
- 24. 87. La Sacra famiglia, di Agostino Caracci, in Tav. con piccola rottura in un pezzo largo p. 1 1/2 alto p. 2.
- 25. 36-29. Ritratto del Petronca, autore Oberioni, in tav. alto p. 2. largo 1 1/2
- 26. 15. Disegno del Salvatore, di Raffaele, in carta pergamena, di palmo 1 per traverso.
- 27. 71. Vista di S. Francesco, di Studio di Luigi Caracci, alto p. 2. largo 1 1/2 senza guasto.
- 28. 68. Vista di S. Domenico, di Luigi Caracci, con piccola scrostatura in si gufianle alto pal. 2 1/2 larga 2.
- 29. 30-31. Risurrezione di Lazzaro sopra pietra nera di Luigi Caracci, alta pal. 2. largo 1 1/2.
- 30. 89-70. Giuditta, che prega sopra la Pietra, Autore Sirani alta pal. 2. lar. 1 1/2

Cassa segnata col N^o 7

N^o della Nota N^a a lungo
Num 7 dei Quadri

- 1. Fu ritrovata come s. coperta, con entro la nota N^o 7 ed i quadri che seguono.
- 1. Paese del Vernet largo pal. 6 alto 18 con alcune sfossature, e patito per l'umido.
- 2. Paese del Vernet largo pal. 6 alto 18 patito e s.
- 3. Simile
- 4. Simile
- 5. Simile
- 6. Simile

N^o della Nota N^a a Vergo
N^o 7 dei Quadri
f.
l.

Simile.

Amor divino, e profano già descritto nell'apertura della cassa N^o 15.

N^o della Nota N^a a Vergo
N^o 6 dei Quadri

Cassa segnata col N^o 11.

La medesima fu trovata ben condizionata, vi era la nota N^o ed i seguenti quadri in buono stato.

1. 26. La Vergine col Bambino, e S. Gio: Battista di Andrea del Sarto, alta p. 8 largha 5 in tavola.
2. f. 47. Altra Vergine col Bambino, di Pellegrino Tibaldi alta pal. 8 1/2 largha pal. 5.
3. 10. La N^a Casina del Domenichino, alta pal. 6 largha 4 1/2
4. 11. 22. Ritratto di un Cardinale, di Scuola Veneta, in tavola alta pal. 5 largha 4
5. 67. 38. Ritratto di un Querciro, del Giorgione, tavola alta pal. 5 largha 4.
6. 13. Caduta degli Angeli ribelli del Tintoretto, in tela alta p. 4 largha 7.
7. 2. 6 Sagra famiglia, del Giorgione, alta pal. 3 1/2 largha 5
8. 52. 11. Altra Vergine col Bambino, e S. Giuseppe largha pal. 4 1/2 alta 5 1/2.

N^o della Nota N^a a Vergo
N^o 4 dei Quadri

Cassa segnata col N^o 4

Fu trovata come s. lo stesso numero, nota N^o 4 ed i seguenti Quadri

1. 80. Interno di un corpo di Guardia di N^o Duch in tav. largha p. 3, alta p. 2 1/2
2. 78. Diurna nel bagno, di Ciliberto in simil. tav.
3. Paesi di Oriente N^o 13; 4 ovati i rimanenti per traverso, tutti di circa palmi 4 numerati a tergo colli numeri 54, 75, 61, 59, 60, 70, 69, 68, 55, 62, 67, 52, 51.
95. Altri due Paesi di Scuola Bolognese in Stoma.
92. Altri palmi 3 per traverso.
19. 63. Costa di un giovane con bandiera di fiori alta pal. 3 largha 2 1/2
64. Giovane Succaric, del Giotto Caracci, alto pal. 3 largha 2.

N^o della Nota N^a a Vergo
N^o 4 dei Quadri

58. Lazzaro risuscitato, di Benvenuto Garofolo, in tav. alta p. 3 largha 2 1/2 contornata in cima.

57. Ero e Leandro di Paolo Veronesi, in tav. alta palmi due e mezzo largha tre
57. Venue con Amore dello stesso Autore, in tela, con simile al sopra.
63. 73. Costa di Apostolo, del Coggiò, alta p. 2 1/2 largha ?
81. Costa di Cristo alta pal. 2 l. 2 del Caracci.
83. Interno di Taverna in Cav con qualche piccola scrostatura, alta pal. 2 largha 1 1/2 di Vandermont
74. De tre Fanci di Giulio Romano, largha p. 2, alta 1 1/2.
86. Un Obisucio in tavola alta palmo 1 1/2 largha 1 di Brocol.
65. Paese di Cies, largha p. 2, alta 1 1/2.
66. Simile
85. Costa di S^a Antonia del Ruccari, alto pal. 1 1/2 largha 1

N^o della Nota N^a a Vergo
N^o 3 dei Quadri

Cassa segnata col N^o 3

Detta Cassa fu ritrovata coperta, come le antecedenti, con sua nota N^o 3 lo stesso numero ed i seguenti Quadri.

1. 64. Ritratto di Tordone, alto p. 5 l. 5 in tav. con alcune scrostature, che ha sopra la tavola.
2. 38. Venue di Luca Campioli con Delfini, alta p. 5 largha 4
3. 37. Interno del gabinetto di pittura del Frances in tav. alta p. 5 largha 4.
4. 32. Giov. e Leda, di Leonardo, in tav. alta p. 6 largha 4 1/2.
5. 39. Paese dell'Occidente, in tela, l. palmi 4 1/2 alto 3 non patito.
41. Simile
42. Simile
42. Simile
90. Un simile in Stoma di Scuola Bolognese molto patito con scrostature, tav. largha p. 3 alta 2 1/2.
91. Altro del tutto simile.

N. della Vita N. a Vero

N. un 5 dei Quati

- 79 Intorno di una casa fiamminga, di Esibbat, alto pal. 4 l. 5.
34 S. Lomericio di Andrea Sacchi alto p. 4 l. 4.
4 Vano di Giulio Starni, in Cav. alto p. 5 larg. 4, in alcuni luoghi
Stipinata.
64 Ritratto di un Princip Spagnolo di Stoffa alto pal. 4 l. larg. 3 l.
Stipinata in alcune parti.
34 Vano di Luca Caraccioli alto pal. 4 l. larg. 3 l.
6 La busta Susanna del Rubens, alto pal. 4; larga 3.

Cassa segnata col N. 10

In vetrata della Cassa ugnuta come s'è detto la medesima ricca
un ritratto di Paolo quinto di Ottavio Provenzale, alto pal.
4 larg. 3 con qualche piccola mancanza di Smalto.





